



МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И
СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН



САМАРКАНДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ШАРОФА РАШИДОВА

Регистрация:

№ РАТВ-2506

BD-60230100

2023 год "09" 22



«Утверждаю»

Ректор СамГУ им.Ш.Рашидова:

Р.И.Халмурадов

2023 год " " "

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

«История русской литературы 18 века»

Область знаний:	100000 – «гуманитарная область»
Область образования:	120000 – «гуманитарные науки»
Направление образования:	60230100- Филология и обучение языкам

Предмет/код модуля RATB-2506		Учебный год 2023-2024	Семестр 2	Кредиты – ECTS 4	
Вид предмета/ модуля Обязательная		Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 1	
1.	Название предмета	Аудиторные часы (количество часов)	Самообразование (количество часов)	Общее количество часов	
	История русской литературы 18 века	56	64	120	
2.	I. Содержание предмета Актуальность историко-литературного цикла обусловлена его ориентированностью на подготовку высококвалифицированных специалистов-филологов, поэтому в ней нашли отражение не только традиционные, устоявшиеся, но и новейшие научные концепции, получившие признание в современной научной литературе. Сохраняя верность фактическим данным, курсы данного цикла стремятся дать им современное истолкование, обращаясь в соответствии с поставленной целью к новейшим научным достижениям. Концепция курса выстроена в соответствии с требованиями Национальной программы по подготовке кадров. Данная учебная программа составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом непрерывного образования Узбекистана по специальности 60230100 – Филология и обучение языкам. Целью данного курса является усвоение достижений современного литературоведения в области изучения истории литературы и прогнозирование возможных поисков в развитии проблемы. Курсы данного цикла читаются в течение трёх лет, начиная с первого курса, и ставят перед собой две главные задачи: - привить студентам научно-теоретические знания обо всех уровнях литературоведения, о закономерностях функционирования единиц				

II. Основная теоретическая часть (лекции)

II.1. Темы лекционных занятий:

Тема. Литература 18 века как новый этап в развитии русской литературы.

Связь с литературой второй половины XVIII в. Система жанров. Новизна содержания в традиционных формах. Лексическая пестрота и неупорядоченность литературного языка. Анонимные рукописные повести. Новая историческая действительность, новая идеология и новый герой. Развитие сюжетного повествования: книжные и фольклорные традиции, перипетия как структурообразующий компонент. Язык и стиль. Отсутствие языковой характеристики персонажей. Книжное стихотворство. Многообразие тематики и форм. Появление любовной лирики. Силлабические вирши. Стихи, созданные в традициях народных песен.

Панегирическое красноречие: последний взлет жанра. Риторико-панегирический стиль в Петровское время. Образ Петра. Первый публичный театр. Школьный театр. Своеобразие ранней русской драматургии, ее значение для народного театра. Сюжеты пьес.

Тема. Развитие стиля барокко в России 18 века.

Классицизм как литературное направление. Русский классицизм: социально-исторические корни, философия, эстетика и поэтика, отличия от классицизма в Западной Европе. Первые классики и классические произведения новой русской литературы.

Тема. Повести Петровского времени – «гистории». Деятельность Феофана Прокоповича. (1681—1736)

В своей преобразовательной деятельности Петр I иногда пробовал опираться и на духовенство, учитывая его влияние на народные массы. Реформы оказали влияние на некоторых служителей церкви. Одним из них был сын киевского торговца, талантливый проповедник, общественный деятель и писатель Феофан Прокопович. В личности и творчестве Феофана ярко отразился переходный период начала XVIII в. С писателями Древней Руси его сближает принадлежность к духовному сословию. После окончания Киево-могилянской академии он постригся в монахи, а позже был посвящен в архиепископы. Как служитель церкви, он сочинял и произносил проповеди и добился в этой, области больших успехов.

4.	VI. Информационно-методическое обеспечение курса: Для формирования практических умений бакалавра используются интерактивные методы обучения, направленные на индивидуализацию и дифференциацию процесса обучения: • лекции • проблемное обучение; • модульное обучение; • технологии решения творческих задач; • работа в сотрудничестве.	5. VII. Требования по получению кредита: Полностью освоить основные теоретические и практические понятия и термины по предмету, уметь правильно выражать результаты исследований, умение самостоятельно мыслить в исследовательской деятельности и своевременное выполнение разных видов текущих, рубажных и итогового контроля.	6. Основная литература: 1. Орлов П. А. История русской литературы XVIII века: Учеб. для ун-тов. — М.: Высшая школа, 1991. — 320 с. 2. Лебедева О. Б. История русской литературы XVIII века: Учебник. М.: Высш. шк.: Изд. центр «Академия», 2000. 415 с. 3. Федоров В. И. История русской литературы XVIII века. М., 1990. <i>Берков П. Н.</i> История русской журналистики XVIII века. М.; Л., 1992. 4. Хрестоматия по русской литературе XVIII в. / Сост. А. В. Корчев. 4-е изд. М., 1995. Дополнительная литература: 1. Русские повести первой трети XVIII в. / Исслед. и подгот. текста Г. Н. Моисеевой. М.; Л., 1995. 2. Русская силлабическая поэзия XVII—XVIII вв. / Вступ. ст. А. М. Панченко. Л., 1970. 3. Русская драматургия последней четверти XVII — начала XVIII в. М., 1972. 4. Пьесы школьных театров Москвы. М., 1974. 5. Фонвизин Д. И. Недоросль // Фонвизин Д. И. Собр. соч.: В 2 т. М.; Л., 1959. Т. 1959. 6. Пьесы столбных и провинциальных театров в первой половине XVIII в. М., 1975. Интернет ресурсы (сайты):
----	--	--	---



Тема. Классицизм как течение. Русский классицизм. Особенности национального характера. Жанры и представители русского классицизма.

В 1755 г. благодаря настоящим хлопотам Ломоносова и при содействии видного поэта И. И. Шувалова открывается Московский университет и при нем две гимназии — для дворян и для разночинцев. Серьезные изменения происходят и в области литературы. В ней складывается первое литературное направление в России — *классицизм*. Название этого направления происходит от латинского слова *classicus*, так называли античную литературу, которую широко использовали классицисты. Наиболее яркое воплощение классицизм получил в XVII в. во Франции в творчестве Корнея, Расина, Мольера. Было. Идеологической основой литературных направлений всегда служат широкие общественные движения. Русский классицизм создавало поколение европейских образованных молодых писателей, родившихся в эпоху Петровских реформ и сочувствовавших им. «Основанием этой художественной системы, — пишет о русском классицизме Г.Н.Поселов, — было идеологическое мироощущение, сложившееся в результате ознакомления с идеями сторон французских преобразований Петра».

Тема. Сатирические произведения и их роль в становлении классицизма. Деятельность Антона Кантемира как зачинателя русской сатиры (1709—1744).

Ранние сатиры Кантемира создавались в эпоху, наступившую после смерти Петра I, в обстановке борьбы между заштитниками и противниками его реформ. Одним из пунктов разногласий было отношение к наукам и светскому образованию. В этой обстановке, по словам одного из исследователей Кантемира, первая сатира «явилась произведением огромного политического злорадия, так как она была направлена против невежества как определенной социальной и политической силы, а не абстрактного порока... невежества воинствующего и торжествующего, обличенного авторитетом государственной и церковной власти».

Тема. Литературная деятельность В.Тредиаковского (1703—1769) Литературная деятельность Тредиаковского представляется художественными и научными трудами. Как поэт, его еще при жизни затмили Ломоносов и Сумароков. Но как теоретик и писатель-экспериментатор, открывавший новые пути в русской литературе, Тредиаковский заслуживает самого серьезного внимания. «Его

	<i>Примечание: При составлении рабочей программы по данной дисциплине темы самостоятельной работы должны быть определены в соответствии с часами, выделяемыми для самостоятельной работы.</i>		
3.	V. Результаты обучения предмета (развивающиеся компетенции) Цели усвоения студентом предмета: «История русской литературы XVIII века» В ходе изучения данной дисциплины студент должен: получить знания - по целостному анализу художественного произведения; - об актуальных проблемах литературного процесса; - о специфике литературного процесса XI-XX веков; о месте славянского филологического цикла среди гуманитарных дисциплин; - об основных направлениях сопоставительной лингвистики XX века; - о современных научных направлениях современной славистики; - об основных языковых типах; - о понятии языкового контраста; овладеть умением - анализировать художественные произведения как устно, так и письменно; - генеалогическую и типологическую классификацию языков; - основные законы развития русского языка; - формы межязыковых процессов; - современные научные концепции в области славистики; - теорию языковой картины мира; выработать навыки - самостоятельной интерпретации художественного произведения; - составлять аннотацию, писать рецензию на изучаемое произведение. - использования научных методов обработки филологического материала; - проведения сопоставительного и контрастивного лингвистического анализа; - проведения самостоятельного лингвистического анализа с использованием современных методик; - использования лингвистического терминологического аппарата; Курс обеспечивает практические навыки бакалавров, способствующие осуществлению деятельности в качестве учителя русского языка и литературы, редакторов, а также подразумевает формирование основных теоретических знаний для продолжения обучения в магистратуре, аспирантуре.		

филологические и грамматические изыскания, — писал Пушкин, — очень замечательны. Он имел о русском стихосложении обширнейшее понятие, нежели Ломоносов и Сумароков... Вообще изучение Тредиаковского приносит более пользы, нежели изучение прочих наших старых писателей»

Тема. Жизнь и творчество Ломоносова. Оды и трагедии Ломоносова.

Изменения, происшедшие в начале XVIII в. в общественной жизни страны и в сознании русских людей, требовали коренных нововведений и в литературе. Наиболее ярко и последовательно они выразились в деятельности ученого и поэта Михаила Васильевича Ломоносова, которого Белинский назвал Петром Великим русской словесности.

Тема. Деятельность А. П. Сумароков (1717—1777)

Мировоззрение Сумарокова сформировалось под влиянием идей петровского времени. Но в отличие от Ломоносова он сосредоточил внимание на роли и обязанностях дворянства. Потомственный дворянин, воспитанник шляхетного корпуса, Сумароков не сомневался в законности дворянских привилегий, но считал, что высокий пост владения крепостными необходимо подтвердить образованием и полезной для общества службой. Дворянин не должен унижать человеческое достоинство крестьянина, отягощать его непосильными поборами. Он резко критиковал невежество и алчность многих представителей дворянства в своих сатирах, баснях и комедиях.

Тема. Литературное движение в России в 1760 - 1770-х гг.

Во второй половине XVIII в. во многих европейских странах распространяется новое литературное направление, получившее название сентиментализм. Его появление было вызвано глубоким кризисом, который переживал феодально-абсолютистский режим. В сентиментальной литературе нашло отражение настроение широких слоев европейского общества. По идейной направленности сентиментализм — одно из явлений Просвещения. Антифеодальный пафос его произведений особенно четко выражается в проповеди внесловной ценности человеческой личности. Лучшими образцами сентиментальной литературы были признаны «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» Стерна, «Векфилдский священник» Голдсмита, «Юлия, или Новая Элоиза» Руссо, «Страдания юного Вертера» Гете.

русского просветительства, чему немало способствовало общественное положение писателя, сына бедного армейского офицера.

Использованные технологические материалы: дискуссионная работа по подходу, библиографический поиск.

карточкам.

Литература: 02, 04, 05, III, IV.

Тема. Сентиментализм в России. Н. М. Карамзин (1766—1826)

Николай Михайлович Карамзин — крупнейший представитель русского сентиментализма. В его творчестве наиболее полно и ярко раскрылись художественные возможности этого литературного направления. Карамзин, как и Радищев, придерживается взглядов просветителей, но они носят более умеренный характер.

Использованные технологические материалы: дискуссионная работа по подходу, библиографический поиск.

карточкам.

Литература: 02, 04, 05, III, IV.

IV. Самообразование и самостоятельные работы

Самостоятельная работа, предусматривающая занятия студента в аудитории, направлена на развитие и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения теоретической части курса и навыков, приобретенных на практических занятиях. Самостоятельная работа предполагает поиск студентами дополнительной информации по тематике курса, ознакомление с научной литературой из основного и дополнительного списка.

Формы самостоятельной работы: изучение и анализ (конспектирование и реферирование) научной литературы, письменная внеаудиторная работа.

Рекомендуемые списки самостоятельной работы

1. Самообразование русскоязычной литературы XVIII в.
2. Литература Петровской эпохи. Феофан Прокопович.
3. Литература 1730-1750 г.
4. Классицизм как направление и художественный метод.
5. Составить читательский план монографии.
6. Подготовить сообщение «Искусство русского классицизма».
7. Подготовить сообщение:

- 1) Крюков Б. Елагина.
- 2) Творчество В. Жукова.

Тема. Майков представлятель русского комического литературы. Самым ярким представителем русского комического литературы. «Комического романа» Поль Скаррон, написавший поэму «Вергилий наизуану». Как яркий противник классицистической литературы, он решил высмеять «Энеиду» Вергилия. С этой целью он орудует язык и героев произведения. Поэма имела шумный успех и вызвала множество подражаний. Это вызвало возмущение у главы французского классицизма Буало, который в «Искусстве поэзии» осудил буриеск как грубый, пошлый жанр. Он написал героическую поэму «Натон», где низкая материя излагалась высоким слогом. Драка двух персонажей из-за места, где должен стоять натон, была описана высоким слогом и александрийскими стихами.

Тема. Сатирические журналы. Деятельность Н.Новикова как издателя «Трута».

Периодические издания выходили в России еще с петровского времени, но сатирические журналы как одно из проявлений дельнейшего роста общественного самосознания появились в конце 60-х годов XVIII в. Первый из них — «Всякую всячину» — с января 1769 г. начал издавать под непосредственным руководством Екатерины II ее кабинет-секретарь Г. В. Козинский. Журнал имеет четко выраженный правительственный ориентацию, хотя имена издателя и даже сотрудников в нем указаны не были.

Тема. Творчество М.Хераскова — создателя русской национальной эпопеи. (1733-1807)

Лучшее произведение Хераскова — эпическая поэма «Россиада» (1779). Ей предшествовала другая, меньшая по объему «Чесменский бой», посвященная победе русского флота над турецким в 1770 г. в Чесменской бухте.

В отличие от «Лилемахиды», сюжет «Россиады» не мифологический, а подлинно исторический — завоевание Иваном Казанского царства в 1552 г. Это событие Херасков считал окончательным избавлением Руси от татарского ига. Военные действия против Казани омыслиены в поэме в нескольких планах: как борьба русского народа против своих угнетателей, как спор христианства с магометанством и, наконец, как подвиг просвещенного абсолютизма с вооруженным деспотизмом. Иван Троицкий выступает в поэме не как самодержавный

Тема. Д. И. Фонвизин (1744/1745—1792)

Денис Иванович Фонвизин — автор знаменитой комедии «Недоросль» (1782), которая не сходит со сцены до наших дней. Ему принадлежат также комедия «Бригадир» (1769) и ряд других сатирических и публицистических произведений. По своим убеждениям Фонвизин был близок к просветительскому лагерю. Ведущая тема его драматургии — дворянское «злонравие». Его отношение к «благородному» сословию далеко от взгляда стороннего человека.

Использование технологий образования: дискуссия, диалогический подход, блиц-опрос, разбивка на кластеры, «Мельница», работа по карточкам.

Литература: О2, О4, О5, Д1, Д3.

Тема. Творчество Г. Р. Державина (1743—1816)

Гаврила Романович Державин — крупнейший поэт XVIII в., один из последних представителей русского классицизма. Творчество Державина глубоко противоречиво. Раскрывая новые возможности классицизма, он в то же время разрушал его, прокладывая путь к романтической и реалистической поэзии.

Использование технологий образования: дискуссия, диалогический подход, блиц-опрос, разбивка на кластеры, «Мельница», работа по карточкам.

Литература: О2, О4, О5, Д1, Д3.

Тема. А. Н. Радищев (1749—1802)

Александр Николаевич Радищев — первый в России революционный писатель, провозгласивший право народа на насильственное свержение деспотической власти помещиков и царя. Радищев — предшественник декабристской и революционно-демократической мысли XIX в.

Использование технологий образования: дискуссия, диалогический подход, блиц-опрос, разбивка на кластеры, «Мельница», работа по карточкам.

Литература: О2, О4, О5, Д1, Д3.

Тема. Творчество И. А. Крылова (1768—1844)

Традиция сатирических изданий 1769—1774 гг. нашла продолжение в журнальной деятельности молодого Крылова. Баснописцем он стал в XIX в., а в XVIII был известен как мастер сатирической прозы. По своим общественным взглядам Крылов принадлежал к демократическому лагерю

правитель XVI в., а как монарх, представленный автором в духе просветительских идей XVIII в.

Тема. Творчество Эмина (ок. 1735—1770)

Начал Эмин с любовно-авантюрных романов — переводных и оригинальных. Наиболее популярен среди них — «Непостоянная Фортуна, или Похождения Мира-монда». По своему типу он восходит к позднегреческому роману и напоминает русские повести и «гистории» петровского времени. В нем противостоят два начала: изменчивая судьба героя, попадающего в самые критические ситуации, и «непреоборимое постоянство» в любви, помогающее переносить лишения и бедствия. Такова история главного героя романа — турецкого юноши Мирамонда и египетской принцессы Зюмбулы. Посланный отцом за границу для получения образования, Мирамонд претерпевает кораблекрушение, попадает в плен к пиратам, его продают в рабство, он сидит в темнице, затем участвует в кровопролитных сражениях, но выходит победителем из всех испытаний.

Тема. Драма тургия 60—90-х годов XVIII в.

Последние четыре десятилетия XVIII в. отличаются подлинным расцветом русской драматургии. Обращает на себя внимание резко увеличившееся число драматических произведений. Так, если в предшествующий период Сумароковым, Ломоносовым и Тредиаковским было написано немногим более десятка пьес, то по данным «Драматического словаря» 1787 г. их число возросло до 334. Примерно половина из них была написана в жанре комедии. Расширяется круг писателей-комедиографов: Д. И. Фонвизин, В. И. Лукин, Б. Е. Ельчанинов, И. П. Елагин, П. А. Кропотов, А. Д. Копиев, Я. Б. Княжнин, В. В. Капнист и ряд других авторов.

Тема. Д. И. Фонвизин (1744/1745—1792)

Денис Иванович Фонвизин — автор знаменитой комедии «Недоросль» (1782), которая не сходит со сцены до наших дней. Ему принадлежит также комедия «Бригадир» (1769) и ряд других сатирических и публицистических произведений. По своим убеждениям Фонвизин был близок к просветительскому лагерю. Ведущая тема его драматургии — дворянское «злонравие». Его отношение к «благородному» сословию далеко от взгляда стороннего человека. «Я видел, — писал он, — от почтеннейших предков презрительных потомков... Я дворянин, и вот что растерзало мое сердце» 2. Фонвизину удалось создать яркую,

Лучшее произведение Хераскова — эпическая поэма «Россиады» (1779). Ей предшествовала другая, меньшая по объему поэма «Чесменский бой», посвященная победе русского флота над турецким в 1770 г. в Чесменской бухте.

В отличие от «Тигемяхиды», сюжет «Россиады» не мифологический, а вполне исторический — завоевание Иваном Грозным Казанского царства в 1552 г. Это событие Херасков считал окончательным избавлением Руси от татарского ига.

Использованные технологические материалы: дискуссионный, диалогический подход, блиц-опрос, разбивка на кастеры, «Мелница», работа по карточкам.

Литература: 02, 04, 05, III, ДБ.

Тема. Творчество Эмина (ок. 1735—1770)

Начал Эмин с любовно-авантюрных романов — переводных и оригинальных. Наиболее популярен среди них — «Непостоянная Фортюна, или Похождения Мира-монта». По своему типу он восходит к позднеперсскому роману и напоминает русские повести и «гистории» петровского времени.

Использованные технологические материалы: дискуссионный, диалогический подход, блиц-опрос, разбивка на кастеры, «Мелница», работа по карточкам.

Литература: 02, 04, 05, III, ДБ.

Тема. Драматургия 60—90-х годов XVIII в.

Последние четыре десятилетия XVIII в. отличаются полными расцветом русской драматургии. Обращает на себя внимание резко увеличившаяся число драматических произведений. Так, если в предшествующий период Сумароков, Ломоносов и Тредиаковский были написаны немногим более десятка пьес, то по данным «Драматического словаря» 1787 г. их число возросло до 334. Примерно половина из них была написана в жанре комедии. Расширяется круг писателей-комедиографов: Д. И. Фонвизин, В. И. Лукин, Б. Е. Евреинов, И. П. Елагин, П. А. Кропоткин, А. Д. Коптев, Я. Б. Княжнин, В. В. Капнист и ряд других авторов.

Использованные технологические материалы: дискуссионный, диалогический подход, блиц-опрос, разбивка на кастеры, «Мелница», работа по карточкам.

Литература: 02, 04, 05, III, ДБ.

поразительно верную картину моральной и общественной депрессии дворянства конца XVIII в. Он резко осудил деспотическое правление Екатерины II и позорную практику фаворитизма. Пушкин в романе «Евгений Онегин» называл Фонвизина «другом свободы». Произведения драматурга пользовались популярностью у декабристов.

Тема № 17 Творчество Г. Р. ДЕРЖАВИНА (1743—1816)

Гаврила Романович Державин — крупнейший поэт XVIII в., один из последних представителей русского классицизма. Творчество Державина глубоко противоречно. Раскрывая новые возможности классицизма, он в то же время раздвигал его, прокладывая путь к романтической и реалистической поэзии.

Тема. А. Н. Радищев (1749—1802)

Александр Николаевич Радищев — первый в России революционный писатель, провозгласивший право народа на насильственное свержение деспотической власти помещиков и царя. Радищев — предшественник декабристов и революционно-демократической мысли XIX в. Об этом писал Ленин в статье «О национальной гордости великороссов»: «Нам больше всего видеть и чувствовать, каким насильем, гнету и издевательством подвергают нашу прекрасную родину царские палачи, дворяне и капиталисты. Мы гордимся тем, что эти насилья вываляли отпор из нашей среды, из среды великорусов, что эта среда выдвинула Радищева, декабристов, революционно-разночинцев 70-х годов...»

Тема. Творчество И. А. Крылова (1768—1844)

Традиция сатирических изданий 1769—1774 гг. наша продолжила в журнальной деятельности молодого Крылова. Впоследствии он стал в XIX в., а в XVIII был известен как мастер сатирической прозы. По своим общественным взглядам Крылов принадлежал к демократическому лагерю русского просветительства, чему немало способствовало общественное положение писателя, сына бедного армейского офицера. Раннее творчество Крылова представлено самыми разнообразными жанрами. Начал он с антифеодальной комической оперы «Кофейница». Затем им были написаны «класические» трагедии «Клеопатра» и «Филомела», комедии «Сочинитель в прихожей» и «Проказники». После неудач с постановкой своих пьес на сцене Крылов обращается к стихотворным жанрам. В 1793 г. в «Санкт-петербургском Меркурии» появилось стихотворение «К другу моему А. И. К». Это дружеское послание, адресованное писателю Александру Ивановичу Кутушину, бедняку и

распространяется новое литературное направление, получившее название сентиментализм. Его появление было вызвано глубоким кризисом, который переживал феодально-абсолютистский режим. В сентиментальной литературе нашло отражение настроение широких слоев европейского общества. По идейной направленности сентиментализм — одно из явлений Просвещения.

Использование технологий образования: дискуссия, диалогический подход, блиц-опрос, разбивка на кластеры , «Мельница» , работа по карточкам.

Литература: О2, О4, О5, Д1, Д3.

Тема. Майков представитель русского комического литературы.

Самым ярким представителем бурлеска во Франции был автор «Комического романа» Поль Скаррон, написавший поэму «Вергилий наизнанку». Как ярый противник классицистической литературы, он решил высмеять «Энеиду» Вергилия. С этой целью он огрубляет язык и героев произведения.

Использование технологий образования: дискуссия, диалогический подход, блиц-опрос, разбивка на кластеры , «Мельница» , работа по карточкам.

Литература: О2, О4, О5, Д1, Д3.

Тема. Сатирические журналы. Деятельность Н.Новикова как издателя «Трутня».

Периодические издания выходили в России еще с петровского времени, но сатирические журналы как одно из проявлений дальнейшего роста общественного самосознания появились в конце 60-х годов XVIII в. Первый из них — «Всякую всячину» — с января 1769 г. начал издавать под непосредственным руководством Екатерины II ее кабинет-секретарь Г. В. Козицкий. Журнал имел четко выраженную правительственную ориентацию, хотя имена издателя и даже сотрудников в нем указаны не были.

Использование технологий образования: дискуссия, диалогический подход, блиц-опрос, разбивка на кластеры , «Мельница» , работа по карточкам.

Литература: О2, О4, О5, Д1, Д3.

Тема. Творчество М.Хераскова — создателя русской национальной эпоса. (1733-1807)

неудачнику. В ряде лирических стихотворений, таких, как «Утешение», «Мое оправдание», «К Анюте», «Вечер», появляется образ возлюбленной поэта — Анюты, за которым скрывается, видимо, какой-то реальный прототип. Это имя обычно давалось в литературе девушкам демократического происхождения. Дружеские и любовные послания Крылова представляют ранние образцы так называемой легкой поэзии, характерной для творчества Батюшкова и молодого Пушкина.

Тема. Сентиментализм в России. Н. М. Карамзин (1766—1826)

Николай Михайлович Карамзин — крупнейший представитель русского сентиментализма. В его творчестве наиболее полно и ярко раскрылись художественные возможности этого литературного направления. Карамзин, как и Радищев, придерживается взглядов просветителей, но они носят более умеренный характер. В политике он сторонник просвещенной монархии, что не мешает ему сочувствовать и республиканскому строю, при том условии, что путь к нему не ведет через революцию. Среди просветительских идей наиболее близки Карамзину осуждение деспотизма и идея внесловной ценности человеческой личности.

III. Руководство и рекомендации по практическим (или семинарским или лабораторным) занятиям

Рекомендуемые темы по практическим занятиям:

Тема. Литература 18 века как новый этап в развитии русской литературы.

Панегирическое красноречие: последний взлет жанра. Риторико-панегирический стиль в Петровское время. Образ Петра. Первый публичный театр. Школьный театр. Своеобразие ранней русской драматургии, ее значение для народного театра. Сюжеты пьес.

Использование технологий образования: дискуссия, диалогический подход, блиц-опрос, разбивка на кластеры , «Мельница» , работа по карточкам.

Литература: О2, О4, О5, Д1, ДЗ.

Тема. Развитие стиля барокко в России 18 века.

Классицизм как литературное направление. Русский классицизм: социально-исторические юрны, философия, эстетика и поэтика, отличия от классицизма в Западной Европе. Первые классики и классические произведения новой русской литературы.

подход, блитц-опрос, разбивка на кластеры, «Мелыница», работа по карточкам.

Литература: 02, 04, 05, III, ДЗ.

Тема. Литературная деятельность В. Тредиаковского (1703—1769)

Литературная деятельность Тредиаковского представляла художественными и научными трудами. Как поэта, его еще при жизни затмили Ломоносов и Сумароков. Но как теоретик и писатель-экспериментатор, открывавший новые пути в русской литературе, Тредиаковский заслуживает самого серьезного внимания. «Его филологические и грамматические изыскания, — писал Пушкин, — очень замечательны.

Использование технологий образования: дискуссия, диалогический подход, блитц-опрос, разбивка на кластеры, «Мелыница», работа по карточкам.

Литература: 02, 04, 05, III, ДЗ.

Тема. Жизнь и творчество Ломоносова. Оды и трагедии Ломоносова.

Изменения, происшедшие в начале XVIII в. в общественной жизни страны и в сознании русских людей, требовали коренных нововведений и в литературе. Наиболее ярко и последовательно они выразились в деятельности ученого и поэта Михаила Васильевича Ломоносова, которого Бетинский назвал Петром Великим русской поэзии.

Использование технологий образования: дискуссия, диалогический подход, блитц-опрос, разбивка на кластеры, «Мелыница», работа по карточкам.

Литература: 02, 04, 05, III, ДЗ.

Тема. Деятельность А. П. Сумарокова (1717—1777)

Мировоззрение Сумарокова сформировалось под влиянием идей петровского времени. Но в отличие от Ломоносова он сосредоточил внимание на роли и обязанностях дворянства.

Использование технологий образования: дискуссия, диалогический подход, блитц-опрос, разбивка на кластеры, «Мелыница», работа по карточкам.

Литература: 02, 04, 05, III, ДЗ.

Тема. Литературное движение в России в 1760 - 1770-х гг.

Во второй половине XVIII в. во многих европейских странах

Использование технологий образования: дискуссия, диалогический подход, блинц-опрос, разбивка на кластеры, «Мелыница», работа по карточкам.

Литература: 02, 04, 05, III, IV.

Тема. Повести Петровского времени — «Гистории». Деятельность Феофана Прокоповича. (1681—1736)

В своей преобразовательной деятельности Петр I интеллигентно пробовал опираться и на духовенство, учитывая его влияние на народные массы. Реформы оказали влияние на некоторые слои жителей церкви. Одним из них был сын киевского торговца, талантливый проповедник, общественный деятель и писатель Феофан Прокопович.

Использование технологий образования: дискуссия, диалогический подход, блинц-опрос, разбивка на кластеры, «Мелыница», работа по карточкам.

Литература: 02, 04, 05, III, IV.

Тема. Классицизм как течение. Русский классицизм. Особенности национального характера. Жанры и представители русского классицизма.

В 1755 г. благодаря настойчивым хлопотам Юмозосова и при содействии видного вельможи И. И. Шувалова отфыркнется Московский университет и при нем две гимназии — для дворян и для разночинцев. Серьезные изменения происходят в области литературы. В ней складывается первое литературное направление в России — *классицизм*.

Название этого направления происходит от латинского слова *classicus*, т. е. образованный.

Использование технологий образования: дискуссия, диалогический подход, блинц-опрос, разбивка на кластеры, «Мелыница», работа по карточкам.

Литература: 02, 04, 05, III, IV.

Тема. Сатирические произведения и их роль в становлении классицизма. Деятельность Антона Кантемира как зачинателя русской сатиры (1709—1744).

Ранние сатиры Кантемира создавались в эпоху, наступившую после смерти Петра I, в обстановке борьбы между защитниками и противниками его реформ. Одним из пунктов разногласий было отношение к наукам и светскому образованию.

Использование технологий образования: дискуссия, диалогический

	1. goggle. ru . Русско-польские литературные связи 2. best referat. Современная компаративистика
7.	Учебная программа рассмотрена и рекомендована методическим советом Самаркандского государственного университета им.Ш.Рашидова (протокол № ____ от “__” _____ 2023г.). Учебная программа одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы протоколом № __ от “__” _____ 2023 г.
8.	Ответственные за предмет/модуль: 1) Ишниязова Ш.А.- доцент кафедры русской и зарубежной литературы СамГУ им.Ш.Рашидова; 2) Эгамова М.Х.- кандидат филологических наук кафедры русской и зарубежной литературы СамГУ им.Ш.Рашидова;
9.	Рецензенты: 1) Усманова Н.К.- ст.преп. кафедры «Русской и зарубежной литературы» 2) Бобохонов М.Р.- и.о.проф. кафедры «Русской и зарубежной литературы»

Зав.кафедрой:

доц. Ишниязова Ш.А.

Данный модуль был рассмотрен и утвержден на совете филологического факультета русского отделения СамГУ от 26 июня 2023 года.

Председатель совета

проф. Пардаев А.Б.



“Утверждаю”

Проректор по учебной части
СамГУ им. Ш. Рашидова:

_____, А.С. Солеев

“ ” 2023 год

М.О.: